

«Рассмотрено на заседании ШМО»
Протокол № _____ от «_____» августа 2013 г
Руководитель МО
_____ Е. В. Петрова

«Согласовано»
«_____» августа 2013 г.
Зам директора по УВР
_____ С.В. Молькова

«Утверждено»
«_____» августа 2013 г.
Директор
_____ Л.Ю. Афонина

Рабочая программа

По предмету: Литература

Класс: 5 «А»

Учитель: Подъячева Наталья Валерьевна, учитель 1 кв.к.

Программа составлена в соответствии с учебным планом и программой для общеобразовательных учреждений по литературе 5 -9 под редакцией В.Г. Маранцмана

Основное общее образование, базовый уровень.

В неделю: 3 часа

Год: 102 часа

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих документов:

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература.
- Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года № 1089.
- Федеральный базисный учебный план.
- Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 года № 1312.
- Примерная программа основного общего образования по литературе.
- Программа по литературе для 5-9 классов средней школы. Авторы: А.В. Белова, Л.Л. Гордиенко, О.А. Дмитриенко, М.Г. Дорофеева, Н.А. Колкова, И.Б. Костина, В.Г. Маранцман и др. Под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В.Г. Маранцмана. Допущено Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и программы по литературе для 5-9 классов средней школы. (Под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В.Г. Маранцмана)

Задачи изучения литературы в пятом классе

Пятый класс является переходным от начальной школы к средней, поэтому представляется целесообразным сохранить привычный детям по младшим классам принцип тематического построения курса, хотя эта тематика эстетически усложняется.

Движение времени — лейтмотив курса, определивший его построение: основная проблема курса, развиваясь, решается в пяти тематических циклах — «Времена года», «Свобода сказки», «Басни разных времен», «Эпохи жизни», «Человек на дорогах разных времен».

Первый цикл — «Времена года» — прослеживает движения природы и пронизывает всю программу пятого класса, позволяя ученикам от реальных наблюдений подняться к эстетическому освоению меняющегося пейзажа. Внутренняя цельность занятий заключается не только в том, чтобы дать портреты осени, зимы, весны, лета, но и в том, чтобы открыть неповторимость отношения к ним каждого художника, поэта, музыканта. Личность взгляда — непереносимое условие искусства, и она проявляется в сопоставлении «Бабочки» А. А. Фета и В. В. Набокова, «Ивы» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, «Березы» А. А. Фета и С. А. Есенина. Наши усилия в анализе направлены на прояснение поэтической пластики, продиктованной чувством. Этому помогает и теоретико-литературный ряд программы.

Во втором цикле — «Свобода сказки» — изучаются фольклорные и литературные сказки с целью показать ребятам, как художественное своеобразие национальных миров, так и их единство, подсказанное близостью общечеловеческих нравственных ценностей. Сказка дает автору и читателю ощущение непрерывной свободы движения во времени и пространстве, она несет в себе чудо свободного движения. Сказки фольклорные сменяются литературными, чтобы ребята могли почувствовать единство писателя и народа и осознать в творчестве писателя особое, индивидуальное сознание. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина дана в сопоставлении с народной русской сказкой и греческим мифом, своеобразная на этом фоне сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева» и

завершающая первый цикл сказочная повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» наиболее ярко раскрывают особенности фольклора и авторской литературы.

Вместе с тем в пределах одного сюжета выясняется разность авторских трактовок («Золушка» Ш. Перро и Е. Л. Шварца). Переход от сказок к лимерикам Э. Лира подчеркивает взаимосвязь и особенности жанров, растущих из фольклора.

Третий цикл — «Басни разных времен». Линия сопоставления писательских миров продолжается здесь сравнением басен Эзопа, Ж. Лафонтена и И.А. Крылова, в которых одни и те же человеческие пороки рассматриваются не вполне одинаково не только потому, что принадлежат разным национальным культурам, но и потому, что написаны в разное время. Современный взгляд представлен «сказками» Ф. Д. Кривина.

Четвертый цикл — «Эпохи жизни» — показывает движение времени в пределах человеческой жизни от детства к старости. Детство предстает как прекрасное и трудное открытие мира в стихотворении Ж. Превера «Как нарисовать птицу» и повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», мучительность и необходимость перехода от детства к юности — в рассказе Ю. П. Казакова «Оленьи рога». «Разноцветная бабочка» А. П. Платонова, изображая отношения людей разных поколений, побуждает думать о том, что такое зрелость, берущая на себя ответственность за жизнь. Старость, не расстающаяся с энергией жизни, показана в рассказе К. Г. Паустовского «Парусный мастер». Стихотворение В. В. Набокова «Лестница» позволяет поэтически проследить всю жизнь человека в отражениях памяти. Четвертый цикл представляет собой лишь общий очерк этой темы, отдельные части которой находят продолжение и в дальнейшем курсе пятого и шестого классов.

Пятый цикл — «Человек на дорогах разных времен» — обращен к истории, которая меняет личность, властно вторгается в судьбы людей и творится их усилиями. Хронологическое расположение материала в цикле подчеркивает эту зависимость человека от истории и в ее «минуты роковые», и в обыденном течении жизни. Что вечно в человеке? Меняет ли его время? Эти вопросы проблемно организуют тему, начавшуюся басенным вступлением. Война 1812 года предстает в басне И. А. Крылова «Волк на псарне» и в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино», русский характер и страницы истории XIX века — в оценках И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, современность — в «сказке» Ф. Д. Кривина «Почему черепахи так долго живут». Программа завершается изучением «Трех Толстяков» Ю. К. Олеси, где конкретная история овевана духом вечности.

Пятый класс — ответственное звено в курсе литературы и потому, что ученикам предстоит овладеть значительным кругом теоретико-литературных понятий: от сравнения до индивидуального стиля писателя. Последовательность освоения этих понятий продиктована не только характером литературного материала, но и посильностью ряда восхождений для ученика.

У пятиклассников удивительно сочетаются наивный реализм и чуткость к художественному образу. Поэтому особенно важно соединить понимание содержания художественного произведения с эстетическим вниманием к его автору, к слову, к приемам, которыми пользуется художник, создавая мир заново и видя его своеобразие.

Пятиклассники менее всего расположены к теоретическому осмыслению литературных явлений. Ни их скромный читательский опыт, ни непосредственно эмоциональное восприятие художественного текста не предполагают быстрого достижения уровня эстетических обобщений в юном читателе. Однако ученики пятого класса уже готовы к чтению серьезных произведений, а не только специально детской литературы. Это обстоятельство обязывает учителя литературы дать пятиклассникам ключи к постижению художественных произведений, и без теоретико-литературных понятий здесь не обойтись.

Объем теории литературы в пятом классе достаточно значителен. Прежде всего, уделяется внимание особенностям художественной речи, состоящим из слова-образа: сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, аллегория, а также интонации поэтической и прозаической речи, ритм, двусложные размеры стиха, рифма, строфа. В заключение дается самое общее представление о поэзии и прозе.

Мы стремимся здесь дать представление о внутренней структуре литературного произведения: тема и идея художественного текста, композиция, сюжет, контраст, движение чувств в стихотворении, портрет литературного героя, пейзаж, авторская речь и внутренний

монолог героя, диалог.

Из литературных жанров осмысляем наиболее знакомые и доступные детям народные и литературные сказки, басни, считая, что дальнейшее освоение жанров будет происходить постепенно и найдет системное воплощение в курсе восьмого класса.

Наиболее трудным и вместе с тем наиболее актуальным для пятого класса оказывается круг понятий, связанных с автором и его отношением к действительности: понятие об индивидуальном стиле писателя, роль сравнения в выявлении авторского отношения к герою, приемы создания комического, способы выражения авторского отношения к героям.

Однако прямое внедрение в сознание учеников «правил», которые в некоторых учебниках даже выделяются рамочкой, никакого эстетического эффекта не дает. Необходимо открытие самим учеником того эстетического закона, который лежит в основе художественной организации литературного материала. Пример такого творческого подхода к изучению понятий по теории литературы дала М. А. Рыбникова, затеяв для осмысления понятия композиция игру собирания рассказа Чехова «Смерть чиновника» по разрозненным фрагментам текста. Увлекательная для детей игра собирания мозаики в целостную картину помогла детям открыть значение и смысл последовательности событий и реплик в тексте рассказа. Игра и проблемная задача оказываются необходимостью при работе над теорией литературы в пятом классе.

Традиции М. А. Рыбниковой продолжены практикой современной школы. В этом смысле показателен урок об эпитете Т. Г. Соловей, учительницы из Крыма, которая стала победителем педагогического конкурса в «Артеке». Ее статью мы помещаем в нашем пособии.

Вторая особенность в освоении теоретических понятий в школе состоит в нахождении образной основы логического вывода, в поддержании его эмоциональным эквивалентом, помогающим осознанию отвлеченных категорий. Понятие содержит всеобщий смысл, но образ непременно привносит в это общее содержание личностное значение, так как обладает вариативной структурой смыслов и настроений. Поэтому для того, чтобы произошла интериоризация знаний и не только логическое осмысление, но и эмоциональное присвоение учеником понятия, оно должно опираться на образ. Именно в этом случае понятие становится убеждением и инструментом действия. Существенную помощь в соединении понятийного и образного начал в освоении теоретических категорий оказывает введение запоминающегося сюжета и игры.

Круг внеклассного чтения связан с текстуально изучаемыми произведениями либо единством темы, либо именем писателя и дает возможность учителю наблюдать перенос результатов образования — прежде всего освоенность теоретико-литературных понятий — в сферу свободного чтения.

Осуществление этих целей должно быть неразрывно связано с собственным литературным творчеством учащихся. Не просто запомнить, что называется эпитетом или сравнением, не только научиться находить и объяснять их в произведении, но обязательно попытаться самому посмотреть на мир (цветок, дерево, небо, реку) глазами художника, передать другим свое видение — такую задачу должен ставить учитель перед детьми, сочетая в едином процессе изучение произведения, теоретико-литературных понятий и собственное литературное творчество школьников.

Учебник пятого класса существенно сложнее книг, к которым обращались, изучая литературу, ученики начальной школы. Поэтому на первых порах работы с учебником учитель вместе с учениками на уроке попытается ответить на те вопросы, которые предложены по каждому художественному тексту и проявляют работу всех сфер художественного восприятия (эмоции, воображение, осмысление художественной формы и содержания). При изучении следующих тем учитель все смелее поручает отвечать на вопросы ученикам, отмечая, какие стороны художественного восприятия развиты у учеников, а какие еще не пробудились. Учитель предоставит возможность ученику самостоятельно выбрать то творческое задание, которое ему интересно и посильно.

Статьи по теории литературы — новый жанр для учеников пятого класса, они содержат не только определение, которое нужно заучить, но и размышление, к которому необходимо ученикам присоединиться. Поэтому коллективное чтение такого рода статей в классе, прерываемое вопросами учителя и ответами учеников, — необходимый вид работы на

первых порах. Впоследствии мы предлагаем ученикам при работе над теоретико-литературными понятиями письменно составить план статьи учебника, выписать определение того или другого термина поэтики, самостоятельно подобрать примеры из художественных текстов. Очень важно, чтобы предпосланные литературным произведениям статьи о писателях реально сыграли роль установки на чтение. Для этого, прочитав слово о писателе в учебнике, ученики могут поделиться опытом чтения его произведений или побеседовать с учителем о том, какого рода тексты мог сочинить этот человек.

Наизусть учащимся рекомендуется выучить по одному стихотворению о временах года русских поэтов А. С. Пушкина, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого и одну из миниатюр М. М. Пришвина из книги «Глаза земли».

Основные умения учеников 5 класса.

Ученик 5 класса должен уметь:

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменения настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге;
- выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровые особенности произведения;
- подготовить (устно, письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- устно словесно воспроизводить картины, созданные писателем;
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах близкой ситуации;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра- сказки, загадки, басни, стишки и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Учебно-методическое обеспечение

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2008;
- Программа по литературе для 5-9 классов средней школы / Под редакцией чл.-корр. РАО, проф. В.Г. Маранцмана.- СПб.: СпецЛит, 2000;
- Изучение литературы в 5 классе: Методические рекомендации для учителя/Под общ. Ред. В.Г.Маранцмана.- СПб:СпецЛит, 2000
- Читатель и время: рабочая кн. по лит. : 5-6 кл./ под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2008;
- Литература: Тесты.5-8 кл.: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. - М.: Дрофа, 2001;
- Литература в таблицах:5-11-й кл.: справ.материалы/ Н.А.Миронова.- М:АСТ:Астрель,2010;
- Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя/ Н.М. Шанский.- М.: Просвещение, 2002;
- Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе. Методическое пособие/С.И. Райский, Е.В. Ерошкина.- М.: Айрис-пресс, 2008.
- Интернет ресурсы

Тематическое планирование 68 часов (2 часа в неделю)

Движение времени	1
<u>Лето</u> Ф. И. Тютчев. «Что ты клонишь над водами...»; А. А. Фет. «Ива», «Бабочка»; В. В. Набоков. «Бабочка»	6
<u>Осень</u> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. IV, строфа XL «Но наше северное лето...»); Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»; И. А. Бунин. «Листопад»; Н. А. Заболоцкий. «Сентябрь», «Не позволяй душе лениться!»	4
<u>Зима</u> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. IV, строфы XLI, XLII «Встает заря во мгле холодной...», гл. VII, строфы XXIX, XXX «Но лето быстрое летит...»); А. А. Фет. «Печальная береза»; С. А. Есенин. «Береза»	3
<u>Весна</u> А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (гл. VII, строфа I «Гонимы вешними лучами...»); Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»; А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»; И. А. Бунин. «Бушует полая вода...»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	3
Сказки народные	3
<u>А. С. Пушкин.</u> «Няне», «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	4
Х. К. Андерсен. «Снежная королева»	3
Е. Л. Шварц. «Золушка»	1
Н.В. Гоголь. «Ночь перед рождеством»	3
Э. Лир. Лирмерики	1
Л.Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»	1
Басни разных времен.	2
И.А. Крылов. Басни	3
Ф.Д. Кривин. «Почему черепахи так долго живут?»	1
Ж. Преввер. «Как нарисовать птицу?»	1
В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	4
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	2
В.В. Набоков. «Лестница»	1
А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка»	2
К.Г. Паустовский. «Парусный мастер»	1
Ю.П. Казаков. «Оленьи рога»	1
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2
М.Ю. Лермонтов.	2
Л.Н.Толстой. «Кавказказский пленник»	3
И.С. Тургенев. «Муму»	4

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2
Ю.К. Олеша. «Три Толстяка»	3
Итоги Года	1

Календарно-тематическое планирование

Учитель: Пиратова Н.С.

Количество часов: в год - 68 , в неделю - 2 часов.

Планирование составлено на основе Программа по литературе для 5-9 классов средней школы. Авторы: А.В. Белова, Л.Л. Гордиенко, О.А. Дмитриенко, М.Г. Дорофеева, Н.А. Колкова, И.Б. Костина, В.Г. Маранцман и др. Под редакцией члена-корреспондента РАО, профессора В.Г. Маранцмана.

Учебник: «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./; под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М. : Просвещение, 2008;

№ урока	Тема	Цели и задачи урока	Теория литературы	Контроль знаний. Литературное творчество
1.	Движение времени	- познакомить со спецификой предмета; - познакомить с представлениями о времени в Древней Руси	пословица	- попытка «увидеть» время, - создание живописного образа времени (этюды-зарисовки «День», «Вечер», «Ночь»)
2.	Бабочки-вестницы лета	- поделиться летними впечатлениями - учить выразительному чтению - формировать навык работы с текстом (элементы анализа)	пословица	Создание эмблемы лету
3.	«Бабочка» Набокова.	- формировать навык работы с текстом (элементы анализа) - сравнить стихотворения		-создание иллюстраций к стихотворениям
4.	Портрет дерева	- сравнить изображения ивы у Тютчева и Фета - работать над выразительным чтением	портрет	- творческая работа «Портрет дерева» - чтение наизусть
5.	Стихотворная речь	- познакомить с новыми терминами - формировать умение работать с ними в тексте	Рит, рифма, строфа	- придумывание рифм - «проба пера»
6.	Двусложные размеры стиха.	- формировать умение определять размер стихотворной строфы	Ямб, хорей	- срезовая работа
7.	Практическая работа. Стихотворная речь.	- закрепить полученные знания - совершенствовать умение работать со стихотворным текстом (элементы анализа)		Проверочная работа

8.	Движение осени	- условно поделить осень на три поры- красок, ветров, дождей		- «осенние этюды» учеников - загадки об осени
9.	«Унылая пора! Очей очарованье». Осень в стихотворениях А.С. Пушкина	- формирование умения работать со стихотворным текстом - работа над выразительным чтением	киносценарий	Попытка создания киносценария
10.	Стихотворение «Сентябрь» Заболоцкого.	- сопоставление стихотворений - размышление на заданную тему	Образ в худ. произв.	
11.	Средства художественной выразительности. Олицетворение, метафора.	- познакомить с терминами - формировать умение находить олицетворения и метафоры в тексте - совершенствовать навык работы со стихотворным текстом	Олицетворении, метафора	
12.	Волшебница зима в изображении художников, композиторов, писателей.	- показать разнообразие изображения зимы русскими художниками. Композиторами, писателями		- попытка создания учащимися «портрета зимы» -сочинение по картине о зиме
13.	Зима в стихотворениях А.С. Пушкина	- сравнить зимние пейзажи в 4 и 7 главах романа «Евгений Онегин» -познакомить с новым термином - формировать умение работать со стихотворным текстом	эпитет	- чтение наизусть - анализ
14.	Зима в творчестве Фета и Есенина	- сравнить стихотворения - попытаться по стилю определить, какое стихотворение написано раньше - размышления на заданную тему	Эпитет, метафора, сравнение	
15.	Весна — «утро года»	- поделиться восприятиями весны -познакомиться с муз. и худ. произведениями о весне.		Словесное рисование
16.	Изображение весны у Тютчева и Пушкина	- сравнить изображения весны у Тютчева и Пушкина	Средства худож. выразительности	Чтение наизусть
17.	Весна в изображении Бунина и Ахматовой	- работать над выразительностью - совершенствовать умение работать со стихотворным текстом	Поэзия и проза	иллюстрации
18.	Волшебные сказки.	- познакомить с жанром сказка и его классификацией - самостоятельное определение признаков волшебной сказки	Сказка, виды сказок	

19.	Аналитическое чтение сказки «Перышко Финиста Ясна сокола».	- сопоставить сказку с мифом об Амуре и Психее.	Образ, мотив	Подробный пересказ Словесные портреты героев сказки
20.	Сказки о животных и бытовые сказки. «Байка о щуке зубастой».	- познакомить с разновидностью жанра сказки - формировать умение работать с текстом	иносказание	Придумывание сказки
21.	А.С. Пушкин. «Няне»	- познакомить с биографией и творчеством писателя - работать над выразительностью - совершенствовать умение работать с текстом		Выразительное чтение
22.	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (аналитическое чтение)	- познакомить с историей создания произведения - формировать умение работы с текстом	Авторская сказка, сюжет, герой	иллюстрации
23.	Композиция сказки	- познакомиться с новым термином - формировать умение определять композицию произведения	Композиция, повторы	Словесное рисование
24.	Родственность сказки Пушкина мифу об Амуре и Психее	- сопоставить миф, фольклорную и авторскую сказки		киносценарий
25.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». История о зеркале тролля.	- познакомить с биографией и творчеством писателя - определить смысл и роль в композиции истории зеркала тролля	иносказание	Устное сообщение сценарий
26.	Характеристика героев. Анализ читательских восприятий отдельных глав.	- охарактеризовать героев - показать роль природы в сказке	олицетворение	
27.	Спасительная сила любви - основной нравственный урок сказки	- сопоставить финалы сказок Андерсена и Шварца - размышление на тему «движение времени в сказке» - показать невозможность для человека жить вне времени.		иллюстрации
28.	Е.Л. Шварц- сказочник XX века. Знакомство со сказкой «Золушка»	- познакомить с биографией и творчеством писателя - познакомить с особенностью драматических произведений	Ремарка, монолог	Рассказ от лица персонажа
29.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	- познакомить с биографией писателя - представить учащимся книгу	Сказочная повесть	Защита проекта (групповая)

		«Вечера на хуторе близь Диканьки» - открыть ученикам поэтическое изображение Малороссии и украинского народа - формировать умение работать в группе, выступать перед аудиторией с защитой проекта		
30.	Знакомство с героями.	- показать своеобразие сюжета повести и развитие конфликта в произведении - показать борьбу светлых и темных сил в героях	Сюжет, конфликт, ирония	Словесное рисование, творческая работа
31.	Почему Вакула смог одолеть черта и соединиться с Оксаной?	- проанализировать изображение нечистой силы в произведении - сопоставить фрагменты повести с народными сказками		Киносценарий эпизода
32.	Э. Лир. Лимерики	- познакомить с историей возникновения и сущностью литературы нонсенса - познакомить с английским вариантом нонсенса - освоение техники написания лимерика	Понятие о комическом, нелепица, рифмовка (типы рифмовки)	Написание лимерика
33.	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес»	- познакомить с биографией и творчеством писателя - представить книгу - сравнить главу в разных переводах.	фантастика	«Игра со словами» иллюстрации
34.	Басни разных времен. Эзоп.	- познакомить с жанром, историей его развития и разновидностями - рассмотреть особенности басен Эзопа	Басня, аллегория, мораль	
35.	Басни Лафонтена	- продолжить изучение темы - познакомить с особенностями басен Лафонтена	Басня, аллегория, мораль	Выразительное чтение Проверочная
36.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»	- познакомить с писателем - сопоставить басни трех представителей жанра - работать над выразительностью	Басня, аллегория, мораль	Чтение наизусть

37.	Составление киносценария к басне «Квартет»	- формировать умение писать киносценарий к тексту	киносценарий	Составление киносценария к басне
38.	Составление киносценария к басне «Квартет»	-подготовить к инсценированию	сценка	инсценировка
39.	Сказка Ф.Д. Кривина «Почему черепахи так долго живут?».	-познакомить с особенностями сказок Кривина - показать трансформацию сказки в басню - совершенствовать умение учеников размышлять на заданную тему	Аллегория, басня	
40.	Ж. Превер «Как нарисовать птицу?»	- познакомить с автором - познакомить с особенностями произведений (разрушение барьеров между поэзией прозой) - работать над выразительностью	Поэзия, проза	Иллюстрации к стихотворению, выразительное чтение
41.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Образ города	- познакомить с биографией и творчеством писателя - работа над описанием городка - совершенствовать умение работать с текстом		
42.	Причины отчуждения между Васей и отцом.	- показать духовный мир «отцов и детей»- социально- нравственную проблему повести -наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка: портрет, пейзаж, сравнения		Словесное рисование
43.	Дети подземелья.	- познакомить с героями - совершенствовать умение характеризовать героя - вскрыть противоречия между законами нравственности и законами общества.	Портрет литературного героя	Характеристика героя
44.	«Дурное общество» и дурные дела - смысл названия повести.	- раскрыть смысл названия произвед. - показать влияние трагических событий повести на отношения Васи и отца.		
45.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».	- знакомство с биографией и		

	Знакомство с героями.	творчеством писателя - представление книги - знакомство с героями		
46.	Инсценировка понравившихся глав	- способствовать развитию творческой инициативы учащихся - развивать воображение - формировать умение работать в группе		инсценировка
47.	В.В. Набоков «Лестница». Роль художественной детали	- познакомить с фактами биографии и судьбы -формировать умение работать со стихотворным текстом	Эпитет, метафора	Словесное рисование
48.	А.П. Платонов «Разноцветная бабочка»	- познакомить с биографией и творчеством писателя - показать соотношение преходящего и вечного в рассказе	Индивидуальный стиль писателя	Сочинение монолога от лица героя
49.	«Формула жизни» Платонова: любовь, родство, память, труд как животворящие начала бытия.	- совершенствовать умение размышлять на заданную тему		Иллюстрации на обложку
50.	К.Г. Паустовский «Парусный мастер»	- познакомить с биографией писателя -показать примеры сопоставления в произведении	диалог	Словесные иллюстрации к рассказу
51.	Сказочный мир троллей и мир природы в рассказе Казакова «Оленьи рога»	-познакомить с биографией писателя -формировать умение различать в тексте голос автора и голоса героев -показать взаимоотношение сказочного и реального, сна и яви в произведении	Авторская речь и внутренний монолог героя	Создание диафильма к эпизоду
52.	Автобиографичный рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	-познакомить с биографией и творчеством писателя - познакомить с героями произведения - создать в воображении атмосферу, царящую в произведении	автобиография	
53.	«Засеки» на память.	- показать этапы становления характера героя - «найти» все «засеки»	«засеки»	
54.	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	- познакомить с писателем	звукопись	Чтение наизусть

		<ul style="list-style-type: none"> - выяснить представления Лермонтова о характере русского народа - выяснить причины героизма и одушевления участников сражения и нравственные истоки победы - работать над выразительностью 		
55.	Обобщенный образ войны 1812 года в стихотворении «Два великана»	<ul style="list-style-type: none"> - выявить облик и характер двух великанов в стихотворении - сравнить трактовку темы войны 1812 года в раннем и зрелом стихотворениях Лермонтова. 	эпитет	
56.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с биографией и творчеством писателя - дать исторический комментарий произведения - поразмышлять о подзаголовке «Быль» 	Тема, идея	
57.	Жилин и Костылин как образы русских офицеров	<ul style="list-style-type: none"> - сравнить героев - соверш. умение работать с текстом 		Словесное рисование
58.	Что помогло Жилину спастись из плена?	<ul style="list-style-type: none"> - размышление над ключевыми вопросами произведения - совершенствовать умение работы с текстом 		Составление киносценария
59.	Автобиографичность рассказ И.С. Тургенева «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с писателем, временем, изображенным на страницах произведения 	повесть	
60.	Аналитическое чтение повести	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение работать с текстом 	композиция	
61.	Характеристика героев.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с героями произведения - совершенствовать умение работать с текстом 	сравнения	Словесное рисование
62.	Горькая цена освобождения Герасима.	<ul style="list-style-type: none"> - выяснить, в чем заключается конфликт произведения - пронаблюдать, как он раскрывается в произведении 	конфликт	
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с биографией писателя 	Приемы создания	

		<ul style="list-style-type: none"> - дать исторический комментарий произв. - совершенствовать умение работать с текстом 	комического, «маленький человек»	
64.	Смешное и грустное в рассказах Чехова.	- продолжить знакомство с творчеством писателя («Лошадиная фамилия», «Размазня»)		
65.	Ю.К. Олеша. «Три Толстяка»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с биографией писателя -дать исторический комментарий 	Способы выражения авторского в книге	
66.	Сказочное и реальное в книге Олеша.	<ul style="list-style-type: none"> - отметить сказочное и реальное в книге -размышление на заданные темы 	«карнавальный мотив»	Словесное рисование
67.	Инсценирование понравившихся эпизодов.	- развивать творческую инициативу учащихся		
68.	Итоги года.	<ul style="list-style-type: none"> - подвести итоги года -дать список чтения на лето 		

Учебно-методическое обеспечение

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./; под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2008;
- Программа по литературе для 5-9 классов средней школы / Под редакцией чл.-корр. РАО, проф. В.Г. Маранцмана.- СПб.: СпецЛит, 2000;
- Изучение литературы в 5 классе: Методические рекомендации для учителя/Под общ. Ред. В.Г.Маранцмана.- СПб:СпецЛит, 2000
- Читатель и время: рабочая кн. по лит. : 5-6 кл./ под редакцией В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад. образования, изд-во «Просвещение».- М.: Просвещение, 2008;
- Литература: Тесты.5-8 кл.: Учебно-методическое пособие/Авт.-сост. Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Липина. - М.: Дрофа, 2001;
- Литература в таблицах:5-11-й кл.: справ.материалы/ Н.А.Миронова.-М:АСТ:Астрель,2010;
- Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. Для учителя/ Н.М. Шанский.-М.: Просвещение, 2002;
- Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе. Методическое пособие/С.И. Райский, Е.В. Ерошкина.- М.: Айрис-пресс, 2008.
- Интернет ресурсы