

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово»

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного

произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре,

уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Учебно-тематическое планирование по литературе

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса»

Учебник: С.А.Зинин, В.И.сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Дополнительная литература:

- И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2006г.
- Г.И.Беленький. Литература. 8 класс. М.: 2Просвещение», 2005 г.
- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г
- Л.Ю.Алиева. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. М.: Издат-Школа, 1998г.

Учебно-тематическое планирование

| № | Тема урока | К о л- в о ч ас о в | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата проведения | |
|---|--|---|-----------------------------------|--|--|---|---|--------------------|------|
| | | | | | | | | План | Факт |
| 1 | Вводный урок Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Вводный урок Роды и жанры литературных произведений | 1 | Урок систематизации ЗУН | Составление таблицы | | Развивать умение определять жанровое своеобразие того или иного произведения | Подготовиться к проверочной работе по содержанию таблицы. Прочитать «Слово о полку Игореве», подготовить выразительное чтение речи Святослава | | |
| 2 | Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы «Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения | 1 | Урок изучения нового материала | Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям | Фронтальный опрос, работа с текстом, терминами | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности | Прочитать статью учебника на с.12-24, подготовить пересказ понравившегося эпизода или выучить отрывок «Плач Ярославны» из стихотворного перевода. | | |
| | | | Комбинированный урок | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ | Ответы на вопросы, выразительное чтение, умение определять композиционны е особенности произведения | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль | Сформулировать письменно какие приёмы УНТ использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, их характеристики; устное сочинение «Каким я представляю себе автора «Слова...» | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | Написать сочинение на одну из тем: 1. Образ князя Игоря. 2. Героическая тема и приёмы её воплощения в «Слове о полку Игореве». 3. Образ Ярославны в «Слове...». 4. Тема Русской земли в «Слове...». | | |
| 3 | Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт Г.Р.Державин – поэт и гражданин Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова | 1 | Изучение нового материала Лекция с элементами беседы | Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами | Выборочная проверка записей тезисов в тетрадях | Совершенствование навыков тезисной записи лекции | Прочитать материал учебника на с. 28-37 Индивидуальные задания: подготовить сообщение о М.В.А.Ломоносове, Кантемире, Тредиаковском, Сумарокове; подобрать материал о классицизме в живописи и архитектуре | | |
| | | | Изучение нового материала | Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений | Оценка выступлений, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений | Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст | Выразительное чтение «Оды на день...», выучить отрывок наизусть. Какие задачи ставит Ломоносов перед поэзией? Сообщение о Г.Р.Державине. Прочитать стихотворения «Арфа», «Властителям и судьям», «Памятник», «Фелица» | | |
| | | | Комбинированный урок | Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы | Оценка устных сочинений, чтения стихотворений наизусть | Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы | Составить таблицу «Особенности произведений Ломоносова и Державина», чтение комедии «Недоросль», сообщение о Фонвизине | | |
| 4 | Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия | 1 | Урок изучения нового материала | Сообщения учащихся, письменная работа по вопросам, работа с текстом, | Оценка письменных работ, выполненных | Умение анализировать, обобщать, комментировать | Материал учебника на с.46-55; дочитать комедию, составить словарик крылатых слов и | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|--|--|---|---|--|--|
| | «Недоросль», её идейное содержание, композиция | | | комментированное чтение по ролям, составление цитатного плана, словарная работа | дома; ответы на уроке | текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь | выражений. Кто из персонажей является выразителем точки зрения автора, как это и было принято в классицизме? Какие ещё черты классицизма вы увидели в пьесе? | | |
| 5 | Тема воспитания и образования в комедии | 1 | Комбинированный урок | Работа с текстом, беседа, характеристика героев по плану | Активность работы на уроке, ответы на поставленные вопросы | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев | Написать сочинение на одну из тем: 1. Простакова – госпожа бесчеловечная. 2. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Прочитать главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» | | |
| 6 | «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения | 1 | Урок изучения нового материала | Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, пребывании его в Казани и Верхнем Услоне (региональный компонент), комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию | Ответы на уроке | Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы | Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...», прочесть повесть Карамзина «Бедная Лиза». Индивидуально: сообщение о Н.М. Карамзине | | |
| 7 | Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза» Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении | 1 | Урок изучения нового материала | Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия...», слово учителя о сентиментализме как литературном направлении, составление таблицы, сообщение ученика о Карамзине, работа с текстом | Оценка за домашнее задание, за сообщение | Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах | Ответить на вопросы: «Почему «Бедную Лизу» мы можем отнести к сентиментализму?», «Какую роль в повести играет пейзаж?» | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности» | 1 | Изучение нового материала. Урок формирования ЗУН | Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы | Выборочная проверка тезисов лекции | Совершенствование навыков тезисной записи лекции | Основные исторические события, определившие пафос русского романтизма. Стр. 84-85 Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве | | |
| 8 | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского | 1 | Изучение нового материала | Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы | Ответы на уроке, выполнение домашнего задания, выразительное чтение, сопоставительная таблица | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль | Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить наизусть одно из стихотворений Жуковского. | | |
| 9 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику». | 1 | Изучение нового материала | Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, составление таблицы, сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву» | Оценка анализа стихотворения Жуковского, ответы на уроке | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль, проводить сопоставительный анализ | Написать сочинение на одну из тем: 1)Сопоставительный анализ стихотворения Рылеева «Гражданин» и Некрасова «Поэт и гражданин» 2)Образцовый гражданин в лирике и «Думах» К.Ф.Рылеева Чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | | |
| 10 | А.С.Грибоедов Личность и судьба Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. | 1 | Изучение нового материала | Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания | Ответы на вопросы учителя | Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала | Прочитать 1 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> . Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|--|---|---|--|--|--|
| | | | | истории России XIX века | | | ума» Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума» | | |
| 11 | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии Фамусовское общество. Анализ сцены бала | 1 | Комбинированный урок | Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст | Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого; 3гр. – охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты | | |
| 12 | Смысл названия комедии «Горе от ума» Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | 1 | Комбинированный урок | Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем | Ответы на уроке, реализация домашнего задания | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст | Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, продолжить работу по заполнению таблицы Познакомиться со статьёй Гончарова «Мильон терзаний». Какие положения статьи вызывают Ваше несогласие? Закончить работу по заполнению таблицы Домашнее сочинение. | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 13 | А.С.Пушкин Жизнь и творчество Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта | 1 | Изучение нового материала | Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока | Оценка выступлений учащихся, реализация домашнего задания (чтение стихотворений) | Развивать монологическую речь, пробудить интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина | Чтение и конспектирование статьи учебника на с.22-27; устное сочинение «Дружба в лирике Пушкина»; повторить основные понятия: ода, послание, элегия | | |
| 14 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина | 1 | Комбинированный урок. Чтение с анализом текста | Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах | Ответы на уроке, работа в группах | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев | Чтение статьи учебника на с.63-69, подготовить презентацию одной из повестей Пушкина из сборника «Повести Белкина» | | |
| 15 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | 1 | Комбинированный урок | Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы | Оценка за презентацию прочитанной повести | Формировать навыки словесного размышления о поступках героев | Написать сочинение на одну из тем 1-8 на с. 95; чтение статьи учебника на с. 75-79. Посмотреть фильм «Барышня-крестьянка», сравнить с повестью, дать оценку экранизации произведения | | |
| 16 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | 1 | Изучение нового материала | Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции | Устные ответы на вопросы, составление плана рассказа учителя | Развитие умения конспектировать, выделять главное | Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразие такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | Каковы причины его хандры? | | |
| 17 | Образ Онегина Образ Татьяны Онегин и Ленский | 1 | Изучение нового материала | Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны» | Ответы на уроке | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы | Начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин», прочитать главы 2-3 Главы 4-5, составить общую характеристику провинциального дворянства; «Письмо Татьяны» наизусть | | |
| 18 | Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа | 1 | Урок изучения нового материала | Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9) | Оценка выполнения домашнего задания, ответы на уроке | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы | Составить тезисы статьи Белинского. С какими положениями автора вы могли бы поспорить? Домашнее сочинение Подготовить сообщение о Жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, повторить ранее изученные стихотворения поэта | | |
| 19 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...» Основные темы творчества | 1 | Урок изучения нового материала с опорой на ранее полученные знания | Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа | Выступления учащихся | Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях | Статья учебника на с.110-115, прочитать стихотворения «Пророк», «Смерть Поэта», «Поэт». Определить позицию автора на назначение поэта и поэзии; сравнить точки зрения Пушкина и Лермонтова на данный вопрос. | | |
| 20-22 | «Герой нашего времени». История создания, композиция | 3 | Урок изучения нового материала | Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся | Оценка устных сочинений | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в | Прочитать главу «Бэла», дать характеристику Печорину как литературному герою. Что | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | романа «Странный человек» Г.А.Печорин | | | | | мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь | вы не приемлете в герое? | | |
| 23-25 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | 3 | Изучение нового материала с элементами беседы | Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, | Ответы на уроке, выполнение викторины | Развивать монологическую речь | Прочитать главы поэмы «Мёртвые души» | | |
| 26 | Литература второй половины XIX века. Обзор Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | 1 | Изучение нового материала | Лекция, запись основных положений лекции | проверка конспектов | Формировать умение конспектировать, отбирать главное | Прочитать статью учебника на с.182-199; выполнить задание 1 или 2 на с. 210; подготовить сообщения о Фете, Тютчеве, Некрасове Выучить наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору) | | |
| 27 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | 1 | Изучение нового материала | Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа | Оценка сообщений, ответы на уроке | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения | Сочинение-миниатюра «С каким героем пьесы я хотел бы встретиться и почему?» Как раскрыта в пьесе тема любви? | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|--|---|---|--|--|--|
| 28 | Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | 1 | Комбинированный урок | Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов | Оценка сообщений, ответы на уроке | Развивать монологическую речь, выразительность чтения | Проанализировать главу «Я проваливаюсь»; письменно ответить на вопрос: какие черты Николенки Иртеньева можно назвать главными, определяющими? Докажите примерами из текста. | | |
| 29 | Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского | 1 | Изучение нового материала Лекция | Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди», | Ответы на уроке | Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. | Устное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов. Составить устный рассказ «Роль истории Настеньки в повести «Бедные люди» Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника», подготовить сообщение о писателе | | |
| 30 | А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | 1 | Изучение нового материала | Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа | Ответы на уроке, оценка домашнего задания | Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста | Прочитать рассказ Чехова «Госка». Опережающее задание: читать пьесу Горького «На дне» | | |
| 31 | Литература XX века (Обзор) А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник | 1 | Изучение нового материала | Лекция, запись основных положений лекции | Выборочная проверка конспектов лекции | Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст | Подготовить сообщение о творчестве А.М.Горького. Как вы понимаете смысл названия пьесы «На дне»? Образ какого героя вам запомнился, почему? | | |
| | | | | | | | Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века, подготовить выразительное чтение стихотворений А.Ахматовой, М.Цветаевой, | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | Н.Гумилёва, О.Мандельштама | | |
| 32 | Русские поэты Серебряного века БЛОК, С.Есенин Тема Родины в лирике поэта В.В.Маяковский Новаторство поэта М.И.Цветаева А.Ахматова | 1 | Изучение нового материала Урок-концерт | Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений | Оценка домашнего задания, ответы на уроке | Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста | Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов Серебряного века; подготовить сообщение об А.Блоке Выучить наизусть стихотворение о природе | | |
| 33 | М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 1 | Изучение нового материала | Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Формировать умение аналитического прочтения текста | Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека», посмотреть одноимённый фильм; подготовить рассказ о судьбе А.Соколова | | |
| 34 | М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека») А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | Изучение нового материала | Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся | Оценка за домашнее задание и ответы на уроке | Формировать умение аналитического прочтения текста | Подготовить устное сочинение о Ванюшке по плану: 1.Где и когда Соколов встретил Ванюшку? 2.Портрет мальчика 3.судьба Ванюшки до встречи с Соколовым 4.Чем задел душу солдата мальчик? 5.Почему Ваня поверил Соколову? Подготовить сообщение о Солженицыне, прочитать рассказ «Матрёнин двор» | | |

Таблицы

Теория литературы

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

Литература

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”..
12. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
13. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
14. А.П.Чехов. Рассказы.
15. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты