

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и тематическое планирование уроков литературы в 11 классе составлены на основе Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы в соответствии с программой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Ядровская Е.Р. и др. ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа литературного образования. 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – 3-е издание. - М.: Просвещение. – 2007.), и «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе». Они предназначены для работы по учебнику под редакцией В.Г.Маранцмана (Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман, А.В.Белова и др.] под ред. В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2011.). Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Программа соответствует учебному плану образовательного учреждения.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Она рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Примерная программа распределяет учебный материал по отдельным классам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус,

необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Реализация межпредметных связей. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой,

изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Максимальное приближение к реализации данных целей обусловило выбор программы и УМК по литературе под редакцией члена-корреспондента РАО

В.Г.Маранцмана, в которых большое внимание уделяется различным видам интерпретации текста (интерпретации научной, критической, художественной и читательской), помогающим объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя. Подобный подход к изучению литературы не претендует на подготовку литературоведов, литературных критиков и деятелей искусства, но воспитывает многостороннее и целостное отношение к художественному произведению, позволяя рассмотреть все уровни текста от стиля до до смысла.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих

интересов и возможностей.

В основе программы лежат пять принципов, определяющих ее структуру.

1. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематике возраста.
2. Ориентация содержания программы и характера работы по литературе на развитие ученика с опорой на ведущий тип деятельности на каждом этапе.
3. Выделение в программе основных эпох исторического развития искусства для формирования целостного мировоззрения, системного взгляда на мир.
4. Учет социальных потребностей времени, общественной психологии поколения.
5. Развитие литературных способностей школьника, позволяющих воспринимать искусство слова и выражать себя в устной и письменной речи.

Задачи литературного образования в 11 классе.

Программа 11 класса, не отменяя наблюдений за историческим развитием литературы, концентрирует внимание на актуальных для конца 19 и 20 веков проблемах социального, нравственного, философского характера: «Эволюция и революция», «Время и вечность», «Война и мир», «Самопознание человека и жизнь общества».

Учитывая социальную направленность курса литературы в 11 классе, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностных ориентаций личности выпускника, но и характером искусства нашего времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемая в программе организация материала позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке.

Курс литературы 20 века сопровождается проблемным повторением литературы 19 века, создающим ретроспективу развития искусства и готовящим выпускников к сдаче государственных экзаменов на аттестат зрелости. Например, отношение к войне и миру Пушкина, Лермонтова, Толстого и писателей 20 века позволяет еще раз обратиться к классическому наследию. Проблема добра и зла в человеческой душе и общественной борьбе в литературе 20 века приводит к новому осмыслению традиций Пушкина, Гоголя, Достоевского, Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и Чехова. Так, при проблемном повторении осмысливаются связь времен и рубежи, отделяющие историю от современности.

Обобщенность проблем подсказана не только педагогическими целями курса, стремлением преодолеть социологическую схему подверстывания литературы к историческим периодам, но и сущностью литературных процессов, которые характерны для 20 века.

Перелом веков на границе 19 и 20 столетий потребовал от общественного сознания заново прояснить основы мира, и от смутных предчувствий импрессионизма искусство обратилось к символизму. Родили течения, в которых жизнь представлена в резкой деформации: экспрессионизм, кубизм, футуризм. Хаос бытия вошел в искусство и грозил потерей катарсиса. Акмеизм и такое направление в живописи, как лучизм, стали попыткой сохранить закон в мгновении и смыкались с реалистическим доверием к жизни и влюбленностью в мир. Экзистенциализм был продолжением этой попытки, но приводил к катастрофическим итогам: бытие подавляло личность, растворяло ее в своем потоке. Начало 20 века и 1920-е годы были эпохой расцвета многообразных измерений мира в резко противостоящих друг другу течениях искусства.

В 30-40-е годы в искусстве возникла тенденция, которая сопротивлялась крайне обостренному изображению противоречий жизни. Это была попытка сохранить равновесие в стандарте, будь то сталинский ампир, фашистский монументализм или голливудский иллюзионизм. Массовое искусство нашего времени, беспрепятственно распространяемое кинематографией и телевидением, по сути является продолжением этих тенденций навязывания стереотипа, хотя характер стереотипа, естественно, изменился, расцветая в рок-культуре.

Склонность к стереотипам, очевидно, связана с техницизмом 20 века, с уподоблением человека вещи. В то же время рационализм эпохи грозил потерей живых корней, и, испуганное дерзостью мысли и абстрагированием от природы, человечество обратилось за спасением к примитиву. Первобытные культуры вошли в моду не из экзотической прихоти утонченного вкуса: Африка привлекала живой реальностью инстинктов. Потеря равновесия, характерная для 20 века, преодолевалась в искусстве и другим, более высоким способом – обращением к мифу и притче: от «Улисса» Джойса и «Мастера и Маргариты» Булгакова до «Кентавра» Апдайк и «Белого парохода» Айтматова. Это стремление искусства разглядеть глубинные сущности жизни не может игнорироваться при построении курса 11 класса и ведет к обобщенным формулировкам проблем разделов, к несколько иному, чем в 10 классе, методическому стилю, где «крупные планы» монографических тем вписываются в общую панораму размышления над стремительно наплывающими другими именами. Течения в искусстве должны предстать как разные способы измерения и изображения мира.

В 11 классе завершается формирование всей системы умений, необходимых для литературного самообразования после окончания школы. При этом продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и

литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, нужные для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

Внеклассное чтение приобретает более избирательный для каждого ученика и самостоятельный характер, становясь перспективой дальнейшего самообразования. Семинары, которые заключают изучение каждого раздела, не только подводят итоги темы, но и дают возможность школьникам представить личностное решение проблемы на самостоятельно избранном материале.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ.

Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и направленность процесса изучения литературных произведений:

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

- Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

- Объем историко- и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

Уровни развития разных сторон читательского восприятия:

- эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору);
- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;
- постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Умения, связанные с анализом художественного произведения:

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования;

г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью учащихся:

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет персонажа;

в) умение передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;

д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.

е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;

ж) умение сравнить трактовку роли разными актерами;

з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;

и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;

к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе

5: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли

последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

4: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

3: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

2: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметка	Содержание и речь	грамотность
5	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
3	<p>1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки</p>

	содержании и 5 речевых недочетов.	
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценки	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают.	
	Средняя оценка по дизайну	

Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы.	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

<i>Эмоциональная реакция</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
<i>Осмысление содержания</i>	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ;

	<ul style="list-style-type: none"> - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
<i>Работа воображения</i>	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
<i>Реакция на художественную форму</i>	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Все работы данного типа являются авторскими и составлены с целью более качественной подготовки в ЕГЭ.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

ОТРАЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ.

ПОСТРОЕНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

В 11 КЛАССЕ (102 часа)

3 урока в неделю, всего 102 ч/год

**Распределение уроков контроля и развития речи по разделам. Учебно-тематический
план:**

Тема	Количество часов	Сочинения	Проверочные работы	Контрольные работы
Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.	8		1	
Раздел 2. «Эволюция и революция»	37	2 +2 домашних	1	1
Раздел 3. Время и вечность.	15	1 домашнее	1	
Раздел 4. «Война и мир»	7	1 домашнее		1
Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.	28	1+ 1 домашнее	1	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Урока Дата	Тема урока Тип урока	Эксперимент (оборудование, ТСО, НСО) Повторение основных понятий	Планируемые результаты обучения По содержанию (что должны знать)	По способам работы (что должны уметь)	Контроль на уроке	Домашнее задание
Раздел 1. Движение времен. Литература начала 20-го века.						
1.	Вводный урок. Литература конца 19-начала 20 века.	Творческий метод.	Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. «Серебряный век».	Конспект. Дискуссия.	Устный.	Вопросы 1-3, с.11
2.	Русский символизм и его истоки.	Влияние исторических процессов в обществе на литературу. Реализм и модернизм. Фильм «Литература «Серебряного века». Тексты. Иллюстрации.	Понятие о символизме. Характеристика творчества основоположников русского символизма. Старшие символисты и «младосимволисты».	Дать характеристику направления. Умение по характерным признакам определить направление.	Устный.	Вопрос №2, с.18. Сообщение по страницам учебника (12-18)
3.	Поэзия В.Я.Брюсова.		Значение творчества Брюсова для русской поэзии. Особенности его лирики.	Анализ лирического текста.	Устный.	Анализ ст. «Творчество», страницы учебника.
4.	Акмеизм и его истоки.		Понятие об акмеизме. Представители направления. «Цех поэтов».	Характеристика направления. Конспект. Умение по характерным признакам определить направление.	Устный.	Акмеизм. Страницы учебника. Подг. к семинару по лирике Гумилева.
5.	Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева.		Представление о личности и поэзии Н. Гумилева.	Анализ текста.	Устный.	Анализ стихотворения. Вопросы.
6.	Футуризм как литературное направление.		Понятие о футуризме. Обзор творчества поэтов-футуристов. Основные группы футуристов.	Анализ лирического текста. Характеристика направления.	Устный.	Футуризм. Подготовка к семинару по творчеству Хлебникова.

7.	Поэзия В.Хлебникова.		Новаторство поэтического языка.	Анализ стихотворения.	Устный.	Подготовка к проверочной работе.
8.	Проверочная работа №1	Распечатки.	Движение времен. Литература начала 20-го века.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	Письменный.	Самостоятельное чтение.
Раздел 2. «Эволюция и революция»						
9.	Эволюция и революция в сознании русского общества.	Традиции русской литературы 19 века и решения века 20.	Эволюция и революция как две формы движения в природе и человеческой истории. А.Блок «Интеллигенция и революция», Гиппиус «Веселье», Бунин «Окаянные дни».	Дискуссия. Конспект.	Устный.	Вопросы.
10.	Поиски новой эпохи (20-е годы).		«Несвоевременные мысли» Горького, «Письма к Луначарскому» Короленко. Литературные группировки 20-х годов. Проза и поэзия 20-х годов.	Дискуссия. Конспект.	Письменный.	Страницы учебника.
11.	Литература 30-40-х годов.		Социалистический реализм. Русское зарубежье. Проза и поэзия 30-х годов.	Конспект. Обобщение.	Устный.	Доклады.
Творчество А.Блока.						
12.	А.А. Блок: личность и творчество.	Усложнение картины мира в русской поэзии.	Атмосфера, в которой вырос Блок. Связь биографии с творчеством. «Трилогия».	Умение конспектировать. Дать характеристику творчества.	Устный.	Рассказ о поэте.
13.	В мире Прекрасной Дамы.	Тексты. Иллюстрации.	«Стихи о Прекрасной Даме». Особенности цикла. Образ Прекрасной Дамы. Многоплановость стихов. Символика. Цветовая гамма.	Анализ лирического текста. Сопоставительный анализ.	Устный.	Анализ стихотворения (выбор). Вопросы.
14.	Картины «страшного мира» в лирике Блока.		Книга «Распутья». Стихотворение «Незнакомка», «Фабрика», «На железной дороге».	Анализ лирического текста.	Устный.	Вопросы. Подготовка к семинару по образу Родины.
15.	Образ России в		Значение образа России в лирике	Анализ текста.	Устный.	Тест. Инд. Задание. Анализ

	лирике Блока.		Блока. Образы Руси и Жены. Стихотворение «Россия», цикл «На поле Куликовом». Мотив пути.			стихотворения.
16.	Поэма «Двенадцать»: «Благословение революции или сомнение в ней?»		Художественные особенности поэмы. Полемический характер поэмы. Образ Христа.	Умение дискутировать. Интерпретация текста.		
17.	Проверочная работа №2	Распечатки.	Творчества Блока.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	Письменный.	Внеклассное чтение.
Творчество И.А.Бунина.						
18.	Природа и родина в поэзии И.А.Бунина.	Стиль писателя и характер времени. Текст. Мультимедиа.	Особенности лирики Бунина. Основные образы. Мотивы. Философичность и лаконизм. Истоки.	Умение анализировать лирический текст. Дать характеристику лирики.	Устный.	Подготовка к семинару по рассказу Бунина.
19.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».		История создания рассказа. Сюжетная организация. Временная и пространственная организация. Точка зрения персонажа и автора. Символика. Ритмическая и звуковая организация рассказа.	Характеристика рассказа в контексте творчества писателя. Лингвостилистический анализ текста.	Устный.	Устное размышление «Что есть жизнь человеческая, ради чего стоит жить?»
20.	О природе любви.		«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Своеобразие рассказов, новизна в изображении психологического состояния человека.	Определение идейных и эстетических позиций писателя на примере его произведений.	Устный.	Сочинение.
Творчество А.И.Куприна						
21.	Бытописатель или русский философ?		Идея и художественные особенности повести.	Работа с художественным текстом, выделение	Устный.	Вопросы. Таблица. «Гранатовый браслет».

	Проблематика повести «Олеся».		Роль пейзажа в повести.	основных тем и идей.		
22.	«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.	Вторая соната Бетховена. Текст.	Изображение любви в повести. Средства раскрытия характера персонажа, средства раскрытия идейного содержания.	Дискуссия. Использование различных источников информации	Устный.	Материалы о творчестве Горького.
Творчество М.Горького						
23.	Пролетарский писатель – Борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.	Фильм. Мультимедиа.	Жизненный и творческий путь.	Работа с таблицей. Конспект.	Устный.	Вопросы («Макар Чудра»). Повторить р. «Старуха Изергиль»
24.	Свобода и любовь в рассказе «Макар Чудра».	Романтизм. Текст.	Вечные сюжеты в литературе. Романтические рассказы Горького.	Работа с таблицей.	Устный.	Просмотр «Габор уходит в небо», рецензия.
25.	О смысле человеческой жизни.		«Старуха Изергиль».	Сопоставительный анализ.	Письменный.	«На дне» (вопросы).
26.	«На дне» как социально-философская драма.	Драма. Текст. Мультимедиа.	Новаторство Горького. Жанр и конфликт произведения. Философская позиция. Бытовой и философский план пьесы.	Работа с художественным текстом.	Устный.	Образ Луки. Вопросы.
27.	Образ Луки. Вопрос о правде.	Текст. Мультимедиа.	Споры вокруг образа Луки. Художественные средства создания образа Луки. Роль ремарки.	Средства раскрытия характера персонажа, средства раскрытия идейного содержания.	Устный.	Таблица. Вопросы.
28.	Люди «дна».	Текст.	Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные позиции.	Характеристика персонажей. Речевая характеристика героев.	Устный.	Анализ эпизода.
29.	Р/р. Сочинение по творчеству Горького. (1)		Содержание пьесы.	Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно	Письменный.	Чтение литературы о Маяковском.

				раскрыть, правильно, грамотно изложить.		
Творчество В.В.Маяковского						
30.	Дерзкое преобразование мира. В.В.Маяковский: Личность и творчество	Фильм «Живой Маяковский». Текст. Мультимедиа.	«Нате!», «Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?..», «Послушайте!». Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Лирический герой ранних произведений Маяковского.	Анализ лирического текста. Выявление авторской позиции. Сопоставление.	Устный.	Анализ стихотворения.
31.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	Поэма. Мультимедиа.	История создания, общий пафос. Логика развития идеи произведения. Тетраптих.	Анализ первой главы.	Устный.	Письменный анализ главы.
32.	О сущности поэзии.	Тексты.	Тема революции в творчестве Маяковского. Тема поэта и поэзии. Роль поэзии в жизни человека.	Конспект статьи «Как делать стихи?» Анализ лирического текста.	Устный.	Таблица. Вопросы.
33.	«Хорошо» и «плохо» в поэзии Маяковского.	Тексты.	«Прозаседавшиеся», поэма «Хорошо», пьеса «Клоп».	Анализ лирического текста. Обобщение.	Устный.	Вопросы для подготовки к контрольной работе.
34.	Контрольная работа №1.	Распечатки.	Творчество Бунина, Куприна, Горького, Маяковского.	Анализировать лирический текст по заданным характеристикам.	Письменный.	Внеклассное чтение. Творчество Есенина.
Творчество С.А.Есенина						
35.	Деревенские идиллии.	Имаженизм. Текст. Мультимедиа.	«Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	Анализ лирического текста.	Устный.	Анализ стихотворения.
36.	«Рок событий».		«Сорокоуст», «Русь советская», «Исповедь хулигана». Образ Родины в лирике. Образ избы. Средства воплощения образа	Анализ лирического текста.	Устный.	Анализ стихотворения.

			Родины в лирике.			
37.	Любовь в лирике Есенина.		Динамика развития любовной лирики Есенина.	Анализ лирического текста.	Письменный.	Подборка стихотворений по теме.
38.	Философские мотивы.		Основные мотивы философской лирики.	Анализ лирического текста.	Устный.	«Анна Снегина», вопросы.
39.	Поэма «Анна Снегина».	Текст.	Лирическое и эпическое в поэме.	Анализировать художественную и эстетическую позицию писателя.	Устный.	Письменный ответ на вопрос.
Творчество М.А.Шолохова						
40.	Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	Мультимедиа.	Сплетение биографии и творчества. Общая характеристика творчества.	Дискуссия. Использование различных источников информации.	Устный.	Вопросы. Повторение романа-эпопеи.
41.	Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни.	Мультимедиа.	Историческая обстановка 20-30-х годов. Полемика вокруг авторства.	Дискуссия.		Подготовка к семинару.
42.	Любовь и война.		Система образов-персонажей и их деление по основному конфликту.	Составление таблицы.	Устный.	Сочинение.
43.	Выбор человека в исторической буре.		Герои эпопеи и их выбор.	Анализ батальных сцен. Сравнение с английским переводом.	Устный.	Сочинение-миниатюра.
44.	Причины трагедии Григория Мелехова.	Мультимедиа.	Мелехов в разные периоды жизни.	Устный портрет героя. Сравнение эпизодов.	Устный.	Задания к проверочной работе.
45.	<i>Р/р. Сочинение по роману «Тихий Дон». (2)</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Творчество Шолохова.</i>	Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить.	Письменный.	Чтение лирики Мандельштама.
Раздел 3. Время и вечность.						
Лирика О.Э.Мандельштама						

46.	Родные тени культуры.	Мультимедиа.	«Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»)	Сообщение о биографии поэта. Дискуссия.	Устные.	Анализ стихотворения.
47.	«Век-волкодав»		«За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...»	Анализ стихотворения.	Устные.	Сообщение о Цветаевой.
М.И.Цветаева						
48.	Поэтический мир Цветаевой.	Мультимедиа.	Основные темы и мотивы лирики. Лирическая героиня. «Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...»	Рассказ о поэте. Анализ стихотворения.	Устные.	Конспект. Вопросы.
49.	«Отказываюсь быть!»	Мультимедиа.	«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Монтаж воспоминаний. Составление сборника стихов.	Устные.	Письменный ответ на вопрос. Сообщения об Ахматовой.
А.А.Ахматова						
50.	Царское Село и Петербург – колыбель поэта.	Портреты. Мультимедиа.	«В Царском Селе», «Летний сад».	Дискуссия. Анализ стихотворений.	Устные.	Вопросы. Чтение стихотворений.
51.	Тишина и страсти.	Тексты.	«У самого моря», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Стихотворения диалоги и монологи.	Дискуссия. Сопоставление. Анализ стихотворения.	Устные.	Вопросы.
52.	Муза.	Тексты.	«Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «И было сердцу ничего не надо...» Тайны ремесла в лирике.	Анализ стихотворения. Работа в группах.	Устные.	Анализ стихотворения.
53.	Выбор судьбы.	Тексты.	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием».	Дискуссия. Анализ главы.	Устные.	Письменный анализ главы поэмы.
54.	Проверочная работа. (3)			Анализировать лирический текст по		

				<i>заданным характеристикам.</i>		
М.А.Булгаков						
55.	Жизнь и творческий путь Булгакова.	Портреты. Мультимедиа.	Общая характеристика личности и творчества.	Сообщение. Конспект.	Устные.	Вопросы. Слово о писателе.
56.	«Закатный роман» Булгакова и его сюжет.	Текст. Мультимедиа.	История создания. Жанрово-композиционное своеобразие. Сатирическое изображение Москвы 30-х годов.	Нахождение проблемного вопроса.	Устные.	Таблица.
57.	Москва и Ершалаим.	Текст. Мультимедиа.	Сатирическое изображение Москвы 30-х годов.	Работа в группе. Анализ глав.	устные.	Письменный ответ на вопрос.
58.	Любовь – путь к вечности.	Текст.	Звучание темы любви.	Дискуссия. Размышление. Анализ сцен.	Устные.	Вопросы. Тезисы статьи учебника.
59.	Проблема справедливости и милосердия в романе.	Текст.	Образы Пилата и Иешуа.	Устное размышление.	Устные.	Просмотр спектакля в театре. Вопросы.
60.	Автор в романе.	Текст.	Образ автора.	Анализ эпизода.	Устные.	Сочинение (3)
Б.Л.Пастернак						
61.	«Так начинают жить стихом»	Тексты.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Марбург».	Анализ стихотворения. Сопоставление стихотворений.	Устные.	Составление монтажа.
62.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака.	Тексты. Мультимедиа.	«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»	Сравнение ранних и поздних стихотворений.	Устные.	Анализ стихотворения. Сообщение по творчеству Некрасова.
Раздел 4. «Война и мир»						
63.	Война и мир в русской литературе. Литература периода Великой Отечественной	Текст. Мультимедиа.	Общая характеристика. В.П.Некрасов. «Мушкетер, солдат, писатель» - судьба и творчество В.Некрасова.	Конспектирование. Использование различных источников информации	Устные.	Страницы учебника. Подготовка к конференции.

	войны.					
64.	Литература о Великой Отечественной войне послевоенного периода и в современной литературе. Читательская конференция.	Тексты. Мультимедиа.	Герои, сюжет, художественные особенности. «Лейтенантская проза».	Обобщение. Заполнение таблицы. Выявление общих закономерностей литературного развития данного периода.	Устные й.	Чтение произведений. Вопросы.
65.	В.П.Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» - идиллия и трагедия.	Текст.	Личность писателя. Соотношение темы и названия повести. Символизм названия.	Анализ названия глав.	Устные й.	Сочинение-рассуждение. (4)
66.	Ю.Бондарев. Роман «Берег». Юность и война.	Текст.	Идейно-художественное своеобразие романа. Проблемные вопросы каждой из трех частей.	Сопоставление двух эпох жизни чело-века. Проблемный анализ романа.	Устные й.	Письменный ответ на вопрос. Сообщения о Твардовском.
67.	А.Т.Твардовский. - певец мира в войне.	Портрет. Мультимедиа.	Поэма «Дом у дороги». Обзор творчества.	Диспут.	Устные й.	Вопросы.
68.	Голос совести. Поэма «По праву памяти».	Тексты.	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». Поэма «По праву памяти».	Диспут. Анализ глав поэмы.	Устные й.	Вопросы. Подготовка к контрольной.
69.	Контрольная работа №2.	Распечатки.	Тема Великой Отечественной войны.	Анализировать лирический текст по заданным характеристикам.	Письменный	Внеклассное чтение.
Раздел 5. Самопознание человека и жизнь общества.						
70.	Обзор литературы 40-90-х годов.	Учебник. Мультимедиа.	Общественно-литературная ситуация конца 40-х – начала 50-х годов. Литература периода «оттепели», военного и	Конспект. Заполнение таблицы.	Устные й.	Статья учебника.

			послевоенного периодов. Поэзия «шестидесятников».			
71.	Литература 70-х – первой половины 80-х годов.	Учебник. Мультимедиа.	Общественно-литературная ситуация. «Деревенская проза». «Интеллектуальная проза». Фантастика. Литература «эстетического андеграунда». Лирика. Драматургия.	Конспект. Заполнение таблицы.	Устные.	Статья учебника.
72.	Литература конца века.	Учебник.	Общественно-литературная ситуация. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Проза, поэзия, драматургия.	Конспект. Заполнение таблицы.	Устные.	Статья учебника.
73.	Е.И.Замятин. Структура и смысл романа «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	Роман-антиутопия. Мультимедиа.	Проблематика романа. Судьба личности в тоталитарном государстве. Характеристика Единого Государства. Символика чисел в романе.	Диспут. Работа над проблемным вопросом.	Устные.	Сочинение-рассуждение : «Чем актуален сегодня роман «Мы»?». (5)Платонов: чтение и размышление.
74.	А.Платонов в поисках «сокровенного человека».	Индивидуальный стиль писателя.	Путь художника.	Литературный монтаж.	Устные.	Творческий проект.
75.	Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.	Повесть-миф.	Черты времени в повести. Характеристика рассказов Платонова.	Размышление о символике пространства и времени в повести.	Устные.	Творческое задание.
76.	Р/р. Сочинение по произведениям Замятина и Платонова. (3)			Умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно		Знакомство с творчеством Распутина.

				изложить.		
В.Г.Распутин, Ф.Абрамов						
77.	В.Г.Распутин. Жизнь деревни в произведениях Распутина.	Деревенская проза. Мультимедиа.	Особенности прозы, тематика, персоналии. Тема экологии, родины. Нравственная проблематика. Феномен «деревенской прозы».	Заполнение таблицы. Диспут.	Устные.	Подготовка к семинару по повести «Прощание с Матерой».
78.	Повесть «Прощание с Матерой».		Проблема преемственности поколений. Мотив вины. Человек и природа.	Проблемный анализ текста.	Устные.	Письменный ответ на вопрос. Индивидуальные сообщения по творчеству Абрамова.
79.	Вн. чт. Творчество Абрамова (обзор).		Проблематика творчества.	Анализ эпизода.		Задания к проверочной работе.
80.	<i>Проверочная работа №4.</i>	<i>Распечатки.</i>	<i>Особенности «деревенской прозы».</i>	<i>Анализировать текст по заданным характеристикам.</i>	<i>Письменный.</i>	<i>Сообщение о творчестве Солженицына.</i>
А.И.Солженицын						
81.	А.И.Солженицын: жизнь и судьба.	Художественная документальная проза. Мультимедиа.	Судьба и творчество писателя.	Конспект.	Устные.	Рассказ «Один день...», вопросы.
82.	Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».		Своеобразие рассказа.	Диспут. Анализ рассказа по вопросам. Заполнение таблицы.	Устные.	Вопросы для проблемного анализа рассказа «Матренин двор».
83.	В.Т.Шаламов. Лагерь – слепок мира на страницах «Колымских рассказов».	Лагерная проза.	Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	Анализ рассказа. Диспут. Использование различных источников информации.		Задание по группам.
В.С.Высоцкий						
84.	Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	Диски. Видеофильм. Баллада.	Тематика творчества Высоцкого.	Анализ текста. Обсуждение песни. Диспут.	Устные.	Анализ произведения.
85.	Сорванный голос	Диски.	Понятие об авторской песне.	Диспут. Конспект.	Устные	Индивидуальные задания.

	поколения.	Видеофильм.	Высоцкий – сорванный голос поколения 70-х.		й.	Творческий проект.
А.В.Вампилов						
86.	Традиции Чехова в драматургии Вампилова.	Традиции русской драматургии.	Темы и проблемы современной драматургии.	Дискуссия.	Устные й.	Таблица. Вопросы.
87.	Сон и явь в жизни Зилова.	Мультимедиа.	«Утиная охота» - сочетание трагедии и водевиля. Зилов и сослуживцы.	Выразительное чтение диалогов. Решение проблемного вопроса.	Устные й.	Письменный ответ на вопрос.
И.А.Бродский						
88.	Отчуждение и любовь.	Тексты. Мультимедиа.	Творчество Бродского – итог сомнений, рожденных 20-м веком, и надежд. Ленинград в поэзии Бродского. Стихотворение «Пилигрим».	Групповая работа.	Устные й.	Сопоставление стихотворение Бродского и Пушкина (выбор).
89.	Меж континентов и времен.	Тексты.	Стихотворения о России и зарубежных странах. Мотивы встречи и прощания.	Интерпретация текста.	Устные й.	Рецензия на сборник. Страницы учебника.
90.	Итоговая контрольная работа (№3).		Характеристика литературы 20 века, проблемы, образы.	Работа с тестом. Письменный ответ на вопрос.	Письменный .	
91.	Анализ контрольной работы.					Самостоятельное чтение современной литературы.
Литература последнего десятилетия						
92.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Мультимедиа.	Особенности развития литературного процесса на современном этапе.	Работа со схемой. Характеристика процесса. Использование различных источников информации	Устные й.	Сообщение о современной поэзии.
93.						
94.	Поэзия на современном этапе.	Тексты.	Имена. Тематика. Общая характеристика.	Конспект. Использование различных источников	Устные й.	Подготовка к семинару по творчеству Токаревой.

				информации		
95.	«Сердечные» повести В.Токаревой.	Стиль писателя. Текст.	Пьеса «Фантазия экспромт». Художественное своеобразие.	Проблемный анализ.	Устные й.	Индивидуальные задания по сатирам.
96.	Грустные сатиры Жванецкого.		Взаимоотношения писателя и времени. Проблематика творчества.	Стилистический анализ текста. . Использование различных источников информации		Подготовка к к.р. Вопросы к итоговому повторению.
97.	Урок-обобщение.	Схема.	Литература 20-го века.	Составление схемы.	Устные й.	Подготовка к конференции.
98.	Читательская конференция.	Мультимедиа.	Литература последнего десятилетия.	Презентация книги.		
99.						
100.	<i>Резервные уроки планируется использовать для подготовки к классным и домашним сочинениям, анализа сложных для учащихся работ.</i>					
101.						
102.						

Рассмотрено

на заседании МО учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1

от “___” августа 2012__ г

Руководитель МО: _____Петрова Е.В. _____

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Молькова С.В. _____

“___” августа 2012__ г.

Утверждаю

Директор МОУ СОШ №16

Афониная Л.Ю. . _____

“___” 20_12__ г.

Рабочая программа

Предмет: Литература

Класс: 11 «Б»

Учитель: Подъячева Наталья Валерьевна

Планирование составлено на основе: Программа и тематическое планирование уроков литературы в 11 классе составлены на основе Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы в соответствии с программой, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Ядровская Е.Р. и др. ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа литературного образования. 10-11 классы. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. – 3-е издание. - М.: Просвещение. – 2007.), и «Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе».

Учебник: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [В.Г.Маранцман, Е.К.Маранцман, А.В.Белова и др.] под ред. В.Г. Маранцмана; Рос.акад.наук, Рос.акад.образования, изд-во «Просвещение». – 4-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2011.)

Количество часов в году: 102

Количество часов в неделю: 3

